

# ACKERMAN

MAISON FONDÉE EN 1811

*Un créateur passionné par les liens, les forces et la symbolique qui unissent l'homme à la nature*

LA MAISON ACKERMAN, PIONNIERE DES FINES BULLES DE LOIRE, VOUS INVITE A DECOUVRIR LA NOUVELLE ŒUVRE DE JULIEN SALAUD AU SEIN DE SES CAVES TROGLODYTIQUES MONUMENTALES, A SAUMUR (49).

Nés de la passion, de l'expertise et de la créativité, le vin et l'art partagent la même forte charge symbolique et culturelle, celle de produits d'exception intemporels. La Maison Ackerman, située à Saumur (49) et spécialiste des fines bulles de Loire, poursuit sa démarche de valorisation de la région, de son patrimoine historique et des vins de Loire, en invitant l'artiste, Julien Salaud, à réaliser une œuvre in situ et permanente : *Ecologia Naturotica*.

Attachée à cet artiste d'une grande générosité humaine, la Maison Ackerman a ainsi choisi de dédier une galerie permanente à Julien Salaud. Celui-ci offre, après « Fleuve Céleste » plébiscité par le public et la critique, une nouvelle création onirique et allégorique à l'écrin majestueux des caves de tuffeau. L'œuvre intitulée « *Ecologia Naturotica* » est une fresque spectaculaire évoquant la nature, construite de fils blancs et de clous, technique de réalisation si singulière de Julien Salaud. C'est au cœur d'un océan graphique que le visiteur est invité à s'immerger. Telle une dentelle, légère et fragile qui épouse la voûte et les parois de tuffeau, le dessin se déploie délicat, d'un trait vif et puissant.

## ECOLOGIA NATUROTICA : UNE ŒUVRE SYMBOLIQUE AU CŒUR DES CAVES MONUMENTALES ACKERMAN

« *Ecologia Naturotica* » est l'histoire d'un rapport sensuel à l'environnement. Un rapport né au Mexique, où Julien Salaud a puisé son inspiration dans la faune et la flore de la forêt tropicale, notamment les papillons et les pumas. Représentant une faune poétique, un ballet d'êtres se mêlant corps à corps avec les parois rocheuses de la galerie, Julien Salaud expose des éléments symboliques de son imaginaire pour transmettre un message qui influence son existence : **l'amour de la nature et l'importance capitale de la protéger.**

« *Renouer les liens sentimentaux entre l'humain et la nature c'est l'objectif de mon œuvre. A cœur fleuri, rien d'impossible !* » explique Julien Salaud.



L'artiste, sensitif et engagé, a créé une œuvre à son image. Lorsque le visiteur s'aventure au centre de cette cave, il est au cœur de ce qu'est Julien Salaud : vivant, infusé de tout ce qu'il aime, généreux. Car cette création, lorsqu'elle s'empare du visiteur, met en exergue la réalité violente de la nature [humaine] sous couvert d'une beauté et d'une délicatesse apparente. Le contenu est interrogatif, véhicule de multiples émotions, puissantes et renversantes.

## UN PROJET PRIVILEGIÉ DE CREATION UNIQUE

Riche d'un patrimoine troglodytique unique, les caves les plus hautes de la région, la Maison Ackerman a décidé, en 2015, de s'unir à l'Abbaye Royale de Fontevraud pour donner naissance à la RÉSIDENCE ACKERMAN + FONTEVRAUD LA SCÈNE. S'inspirant de ce lieu atypique et monumental, de sa singularité, de son histoire, de sa luminosité, de son environnement sonore... Julien Salaud, 1er artiste de cette Résidence, a réalisé l'œuvre éphémère « Fleuve Céleste » (2015-2017).

Aujourd'hui, Julien Salaud revient dans les caves Ackerman avec une œuvre permanente, « Ecologia Naturotica ». Une réalisation puissante intellectuellement, visuellement, où les visiteurs qui s'aventurent dans cette cave, magnifiée par cet océan graphique, vivent une expérience privilégiée puisque **c'est l'une des dernières œuvres de Julien Salaud réalisée avec cette méthode**. En effet, Julien Salaud souhaite aujourd'hui se ressourcer et continuer son histoire pour aller vers une autre forme d'art, expérimenter d'autres techniques, créer de nouvelles images.

## UNE TECHNIQUE ANCESTRALE AU SERVICE DE L'ART CONTEMPORAIN

Une création composée de clous et de fils blancs dont la mise en lumière donne vie aux images. Citant l'art pariétal, Julien Salaud signe là une œuvre puissante et poétique.

Julien Salaud maîtrise, depuis plusieurs années, cette technique inspirée du canevas. Comme il le souligne : « *Aujourd'hui, de nombreuses techniques artisanales anciennes sont remises au goût du jour avec l'art contemporain : la céramique, le point de croix, le canevas, la métallurgie... Nous revenons à nos racines, à l'essentiel.* »

Il adapte ainsi la méthode du canevas à sa démesure. La réalisation de cette broderie a en effet nécessité près de 17 000 clous et 20 kilomètres de fil de coton. 2,5 semaines de travail avec en permanence 6 passeurs, bénévoles, et jusqu'à 13 personnes certains jours. La réalisation dans cette cave a demandé une grande concentration car la densité visuelle est très importante sur un espace restreint, où les parois et la voûte sont totalement recouverts.

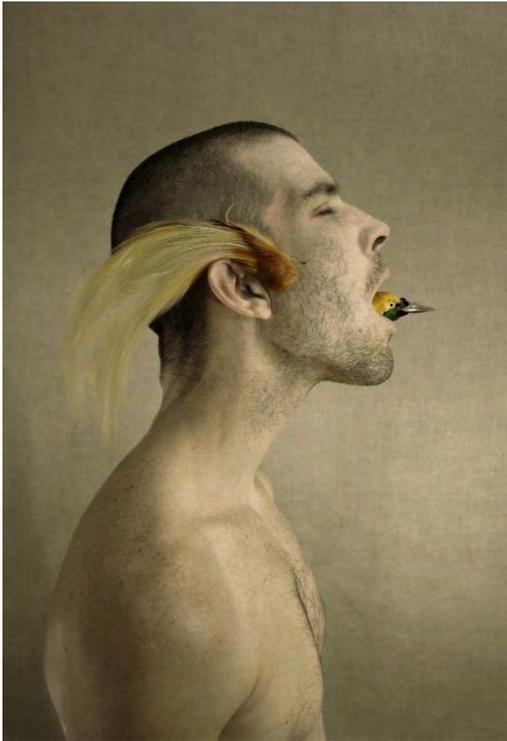
L'artiste a également disséminé plusieurs prismes au sein de son canevas poétique. Basée sur le principe de l'anamorphose, un procédé dans lequel les motifs sont déformés et se recomposent à partir d'un point de vue préétabli, l'œuvre fait appel à l'imagination des visiteurs qui distingueront un motif ou un autre en fonction de leurs déplacements dans cet univers immersif.

*« En art comme en vin, la perfection naît de l'alchimie entre l'homme et la nature »*



La Maison Ackerman a donné à Julien Salaud la liberté d'investir ses caves et de créer une œuvre sur-mesure et onirique qui transporte les visiteurs dans un univers immersif. A l'instar du Land Art, l'artiste utilise la singularité des caves troglodytiques, le tuffeau et l'architecture de ce lieu atypique.





Né en 1977, Julien Salaud vit et travaille entre la France et le Mexique. Passionné **par les liens, les forces et la symbolique qui unissent l'homme à la nature**, l'artiste compose ainsi un bestiaire magique. Selon lui, chacune de ses œuvres offre « un point de vue différent sur ce que peut être un animal, celui du cartésien ou du généticien, du prédateur ou de la proie, du sorcier ou du mystique ». D'emblée, **ses œuvres intriguent, avec leurs animaux stellaires et leur poésie décalée** : *Songes d'une araignée nyctalope*, *Bambi et les danseurs-étoiles*... Julien Salaud surprend par sa douceur et aime conter des légendes plus que des fables.

Il débute par des dessins automatiques, puis aborde la peinture et la sculpture.

Le parcours de Julien Salaud est atypique. En 2010, Lauréat du prestigieux Salon de Montrouge, il semble surgir de nulle part. Pourtant, en amont de cette entrée remarquée dans le monde de **l'art contemporain**, le jeune artiste de 36 ans cache une vie déjà foisonnante : des études de biochimie, puis d'ethnologie, une vie dans la forêt tropicale à identifier et dessiner des animaux sauvages, des travaux d'illustration pour des livres pour enfants et enfin un Master en arts plastiques. Inclassable, loin des grands courants actuels, le travail de Julien Salaud est à **l'image de son parcours**. Souvent centrée sur l'animal, son œuvre est à la fois extrêmement délicate et brute, voire brutale. Pourtant, elle reste toujours belle, sensible et elle sait retenir l'attention de tous.

Grande révélation du Salon de Montrouge en 2010, il a remporté le prix du Conseil général des Hauts-de-Seine, ce qui lui a permis d'exposer la même année au Palais de Tokyo. Finaliste en 2016 du prix SAM pour l'art contemporain, Julien Salaud est représenté par la Galerie Suzanne Tarasieva à Paris, il a déjà exposé à Chambord, à Singapour, à Séoul et à Madrid.



## LA MAISON ACKERMAN

Fondée en 1811, la Maison Ackerman – la plus ancienne Maison de fines bulles de Saumur – est spécialisée dans l'élaboration des appellations Saumur et Crémant de Loire, selon la méthode traditionnelle. Maison incontournable du Val de Loire, Ackerman est le 1<sup>er</sup> acteur de vins à fines bulles de Loire. Alliant tradition et innovation, ses assemblages au style expressif et aromatique offrent aussi bien de grandes cuvées gastronomiques que des cuvées tendances, et s'adaptent ainsi à tous les moments de dégustation et de partage. Une expérience remplie d'émotion, chère à notre fondateur Jean-Baptiste Ackerman « les bulles sont éphémères, l'émotion est éternelle ». La Maison Ackerman a été reconnue comme une référence de l'œnotourisme en France auprès du Ministère des Affaires étrangères et du Développement International (2016).



Jean Baptiste Ackerman  
Fondateur de la maison éponyme



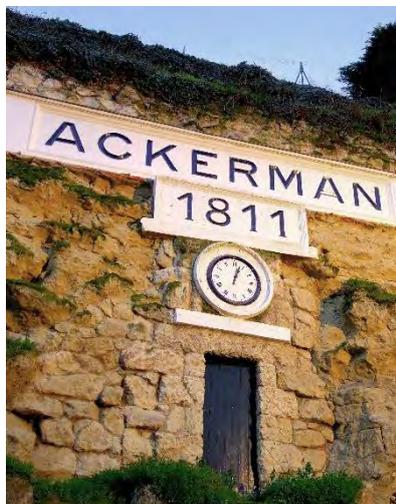
Plus de 290 personnes  
Une implication forte dans le vignoble



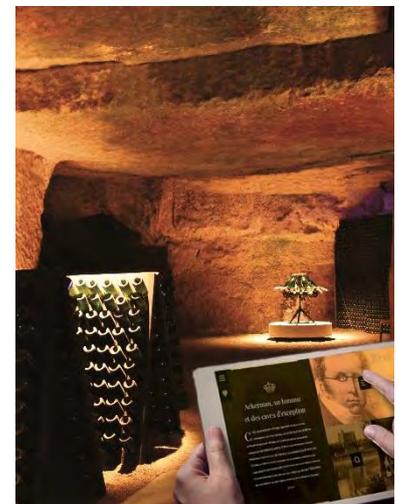
Bernard Jacob  
Directeur Général



Le terroir Saumurois, avec son sol crayeux dominé par le tuffeau, donne aux vins une tendance naturelle à prendre mousse



Site historique de la Maison Ackerman, témoignage d'un riche passé et d'un ancrage régional fort



Un circuit de visite en 4 étapes : un voyage dans l'histoire, la méthode traditionnelle des vins à fines bulles, des galeries artistiques et la dégustation de nos cuvées. 40 000 visiteurs/an

une  
Gamme  
de FINES  
BULLES



Alliant tradition et innovation, les assemblages au style expressif et aromatique, offrent aussi bien de grandes cuvées gastronomiques que des cuvées tendances, et s'adaptent ainsi à tous les moments de dégustation et de partage.

